

集部

欽定四庫全書

集部

文選卷十七

詳校官庶吉士臣汪彦博

助教臣常循覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官中書臣吳紹昱

謄錄監生臣邱卿雲

文選卷十七

梁昭明太子蕭統編

唐李善呂延濟劉良張銑呂向李周翰注

論文

文賦并序

陸士衡善曰臧榮緒晉書曰陸機妙解情理心識文體作文賦

余每觀才士之所五臣無所字作竊有以得其用五臣無用字心

善曰莊子堯曰此吾用心夫其放言遣辭良多變矣濟曰遣發良實也善本無此二句文妍五賢蚩好惡可得而言善曰范曄後漢書趙壹剌世疾邪曰孰知辨其妍蚩廣雅曰妍好也說文曰妍慧也釋名曰蚩癡也聲類曰蚩騃也然妍蚩亦皆好惡也　良曰妍美蚩惡也每自屬文尤見其情善曰論衡曰幽思屬文著記美言屬綴也杜預左氏傳注曰尤甚也恒患意不稱物文不逮意蓋非知之難能之難也善曰爾雅曰逮及也尚書曰非知之艱行之惟艱　翰曰體屬於物患意不似物文出於意患詞不及意蓋非知之為難能為者實難也故作文賦以述先士之盛藻因論作文之利害所由他日殆可謂曲盡其妙善曰孔安國尚書傳曰藻水草之有文者故以喻文焉言知之

易也論語鯉曰他日又獨立趙岐孟子章句曰他日異日也　向曰謂賦成之後異日觀之乃委曲盡其妙道矣殆近也至於操銑高斧伐柯雖取則不遠若夫隨手之變良難以辭逮善作逮蓋所能言者具於此云爾善曰毛詩曰執柯伐柯其則不遠言作之難也莊子輪扁謂桓公曰斷輪徐則甘而不固疾則苦而不入不疾不徐得於手而應於心口不能言也有數存焉　翰曰操持也持斧伐柯雖得柯不遠而文章隨手變易則難以卒辭究逐蓋述之者具以後文也佇中區以玄覽頤怡情志於典墳善曰老子曰滌除玄覽河上公曰心居玄冥之處覽知萬物故謂之玄覽幽通賦曰皓頤志而不傾左氏傳楚子曰左史倚相能讀三墳五典　銑曰佇立也中區區中都也玄遠頤養也立志中都遠覽文章養情於典墳也遵四時以歎逝瞻

萬物而思紛善曰淮南子曰四時者春生夏長秋收冬藏　濟曰逝往紛多也悲落葉於勁秋喜善作嘉柔條於芳春善曰淮南子曰木葉落長年悲　良曰秋氣殺萬物故云勁秋也心懍懍五臣作凜凜以懷霜志眇眇而臨雲詠世德之駿五臣作俊烈誦先人之清芬善曰懷霜臨雲言高絜也說文曰懍懍寒也孔融薦禰衡表曰志懷霜雪舞賦曰氣若浮雲志若秋霜眇眇遠貌毛詩曰王配于京世德作求又曰在昔先民有作　銑曰眇眇長貌謂雲勢長遠故臨之志亦長也烈美也詠當時俊美之述作誦先賢詞賦之芬芳也游文章之林府嘉麗藻五臣作藻麗之彬彬善曰包咸論語注曰彬彬文質相半之貌　翰曰林府謂多如林木富如府庫也慨投篇而援筆聊宣之乎斯文

善曰韓詩外傳曰孫叔敖治楚三年而國霸楚史援筆而書之於策　向曰慨歎詞援引也　其始也

皆收視反聽耽思傍訊精騖八極心游萬仞善曰收視反聽言不視聽也耽思傍訊靜思而求之也毛萇詩傳曰耽樂之久廣雅曰訊問也精神爽也八極萬仞言高遠也淮南子曰八紘之外乃有八極包咸論語注曰七尺曰仞濟曰謂斯文始也訊求也收視不視反聽不聽謂專思傍求遷轉攢緝所以精馳八極心游萬仞也　其致也情曈曨而彌鮮物昭晣之熟而互進傾羣言之瀝液漱所溜六藝之芳潤善曰埤蒼曰曈曨欲明也說文曰昭晣明也揚子法言曰或問羣臣之長曰羣言之長德言也宋衷曰羣非一也周禮六藝禮樂射御書數也　翰曰文情出自不明而至鮮明也情既鮮明物亦明而互進其文乃成也羣言羣書也瀝液涓滴也

且羣書浩汗如海之波瀾不竭人為文章但傾寫其浮涓滴而已文章亦經漱蕩其芳香潤澤以成之也

天淵以安流濯下泉而潛侵浸音淫善曰劇秦美新曰盈塞天淵之間楚辭曰使江水兮安流毛詩曰洌彼下泉浸彼苞根向曰謂浮心思於天泉及濯下泉者務入深遠以求文意耳潛浸流貌

於是沈辭怫扶勿悅若游魚銜鉤而出重淵之深善曰怫悅難出之貌銑曰沈辭謂沈於深遠也怫謂思未出也悅謂思徹來也則若游魚銜鉤而出於重泉之深也

浮藻聯翩若翰鳥纓繳之略而墜曾雲之峻善曰聯翩將墜貌王弼周易注曰翰高飛也說文曰繳生絲縷也謂縷繫矰矢而以弋射翰曰藻文也聯翩鳥飛貌謂文思將來聯翩然若翰鳥纓繳而墜自高雲之峻言速也纓纏也繳射也曾高也

收百世五臣作代之闕

文採千載之遺韻善曰論語子曰吾猶及史之闕文銑曰遺韻謂古人闕而未述遺而未用者收而採之謝朝華於已披啓夕秀於未振善曰華秀以喻文也已披言已用也銑曰朝華已披謂古人已用之意謝而去之夕秀未振謂古人未述之言開而用之啓開也觀古今於善作之須臾撫四海於一瞬音舜善曰高唐賦曰須臾之間莊子老聃曰俛仰之間再撫四海之外呂氏春秋曰萬世猶一瞬說文曰開闔目數搖也向曰馳思速也瞬謂開目之間然後選義按部考辭就班善曰小雅曰班次也濟曰選擇義理按比而用之以為部次考摘清濁之詞以就班類而綴之抱景善作暑者咸叩懷響者畢五臣作必彈濟曰謂物有抱光景者必以思叩觸之而求文理物有懷音響者必以思彈擊之以發文意或因

枝以振葉或沿波而討源或本隱以之五臣作末顯或求易而得難善曰孔安國尚書傳曰順流而下曰沿源水本也言或本之於隱而遂之顯或求之於易而便得難之或為未非也　翰曰或賦詠於枝乃思發於葉或流情於波而求討其源也或本深於隱而未至於明也或求思於易得詞於難物理相推有此迴轉也振發沿流也或虎變而獸擾或龍見而鳥瀾善曰周易曰大人虎變其文炳也擾馴也莊子曰君子尸居而龍見大波曰瀾　良曰擾亂也思壯如虎之變其文彬炳然或猶未致如獸之驚亂不知所之或得其妙則龍見而有光如水鳥游於波瀾也或妥土果帖而易施或岨助舉峿語而不安善曰妥帖易施貌王逸楚辭序曰義多乖異事不妥帖岨峿不安貌楚辭曰圜鑿而方枘兮吾固知其鉏鋙而難入帖吐協反罄澄心

以凝思眇衆慮而為言善曰周易曰神也者妙萬物而為言者也　向曰罄盡眇深也深原其衆慮而為言也籠天地於形內挫作過萬物於筆端善曰淮南子曰太一者牢籠天地也說文曰挫折也韓詩外傳曰辟文士之筆端辟武士之鋒端辟辯士之舌端　銑曰形文章之形也挫折挫也謂天地雖大可籠於文章形內萬物雖衆可折挫取其形以書於筆之端端筆鋒也始躑躅遲緑於燥吻七粉終流離於濡翰音寒善曰廣雅曰躑躅跢跦也鄭玄毛詩箋云志往謂跢躅也蹢與躑同跢跦與跢跦同蒼頡篇曰吻脣兩邊也流離津液流貌劉公幹詩曰叙意於濡翰毛萇詩傳曰濡漬也濡如娛切漢書音義韋昭曰翰筆也　翰曰躑躅不進貌亦如文詞難出於口也燥乾也吻脣也謂神思馳逐皆得乾脣也則雖初難出於乾脣終流離於濡翰謂書於紙也流離水墨染於紙貌

濡染也理扶質以立幹五臣作榦文垂條而結繁善曰廣雅曰榦本也鄭玄禮記注曰繁盛也濟曰質猶本根也為文之理必先扶持本根乃立其餘謂先樹理次擇詞也故如垂條而結葉繁茂也信情貌之不差故每變而在顏思涉樂其必笑方言哀而已歎平聲或操觚孤以率爾或含毫而邈然善曰楚辭曰情與貌其不變觚木之方者古人用之以書猶今之簡也急就章曰急就奇觚論語曰子路率爾而對毫謂筆毫也王逸楚辭注曰銳毛為毫也毛詩曰聽我藐藐毛萇曰藐藐然不入向曰差失也文之情深必見人貌故此理不失變之在顏故思樂必笑言哀則歎矣銑曰觚木也古人用之以為筆也率爾謂文速成邈然謂文遲成也伊茲事之可樂固聖賢之所欽課虛無以責

有叩寂寞而求音善曰春秋說題辭曰虛生有形淮南子曰寂寞音之主也　翰曰伊維也銑事謂文章也欽敬也課率也責求也文章率自虛無之中以求其象叩擊無聲之外而求音韻寂寞無聲也函含綿邈於尺素吐滂沛皇沛乎寸心善曰毛萇詩傳曰函含也古詩曰中有尺素書列子文摯謂叔龍曰吾見子之心矣方寸之地虛矣　良曰綿邈遠也滂沛大也雖遠者含文於尺素之上雖大者吐辭於寸心之間也素帛也古人用以書也言恢苦回之而彌廣思按之而愈善作逾深善曰杜預左氏傳注曰恢大也　銑曰按下也以言大之則彌增其廣以思下之則愈益其深也播芳蕤之馥馥發青五臣作清條之森森粲風飛而猋五臣作飈豎鬱雲起乎翰林善曰說文曰蕤草木華垂貌爾雅曰飆飆謂之猋長楊賦

曰翰林以為主人 向曰文美如芳蕤之馥馥似清條之森森紛然如風飛飈立鬱然如雲起翰林芳蕤香飈疾風竪立也翰筆也言林者華盛貌 體有萬殊物無一量紛紜揮霍形難為狀 善曰淮南子曰斟酌萬殊紛紜亂貌揮霍疾貌西京賦跳丸劍之揮霍 翰曰文體有變故曰萬殊物類既衆故曰紛紜揮霍也氣色運動難說其形狀也 辭程才以效伎 忌 意司契而為匠在有無而僶 泯 俛當淺深而不讓 善曰衆辭俱湊若程才效伎取捨由意類司契為匠老子曰有德司契論衡曰能彤瑑文章謂之史匠也毛詩曰何有何無僶俛求之論語子曰當仁不讓於師 良曰程見效致伎巧司理契要匠宗也僶俛首也俛俯首也文辭見才以致巧立意以理要為宗思在有無之中或俯或仰或深或淺意務得於妙求必不讓 雖離方而遯員 五臣

作圓期窮形而盡相善曰方圓謂規矩也 向曰文之未見在於無故雖不見方圓之形終期畫物之象也相象也故夫誇苦華目者尚奢愜苦頰心者貴當去聲善曰其事既殊為文亦異故欲誇目者為文尚奢欲快心者為文貴當愜猶快也 良曰誇目謂相誇眩也尚奢謂浮艷之詞貴當者在於合理故愜心也言窮者無隘烏介論達者唯曠善曰其言窮賤者立說不泥湫隘也其論通達者發言唯存放曠也 銑曰言窮事者無隘狹論通達者唯尚放曠此作者之用思也詩緣情而綺靡賦體物而瀏溜亮善曰詩以言志故曰緣情賦以陳事故曰體物綺靡精妙之言瀏亮清明之稱也 翰曰詩言志故緣情賦象事故體物碑披文以相質誄纏緜而悽愴善曰碑以敘德故文質相半誄以陳哀故纏緜悽愴 濟曰誄敘哀

情故纏緜意密而悽愴悲心也銘博約而溫潤箴頓挫而清壯善曰博約謂事博文約也銘以題勒示後故博約溫潤箴以譏刺得失故頓挫清壯　銑曰博謂意深約謂文省箴所以刺前事之失者故須抑折前人之心使文清理壯也頓挫猶抑折也頌優游以彬蔚鬱論精微而朗暢善曰頌以褒述功美以辭為主故優游彬蔚論以評議臧否以當為宗故精微朗暢包咸論語注曰彬彬文質相半之貌楚辭曰鬱結紆軫漢書音義曰暢通也　向曰頌以歌頌功德故須優游縱逸而華盛也彬蔚華盛貌論者論事得失必須精審微密明朗而通暢於情奏平徹以閑雅說施汭煒于鬼曄于劫切善作而譎古穴誑矩況反善曰奏以陳情叙事故平徹閑雅說以感物為先故煒曄譎誑　翰曰奏事帝庭所以陳叙情理故和平其詞通徹其意雍容閒雅此焉可觀說者辯詞

也辯口之詞明曉前事詭譎虛誑務感人心煒曄明曉也**雖區分之在茲亦禁邪**似嗟**而制放要辭達而理舉故無取乎冗**五臣作宂如勇切**長**佇亮反善曰論語子曰辭達而已矣文穎漢書注曰冗散也良曰詩賦碑誄銘箴頌論奏說其體各殊故區分在茲禁邪謂禁浮艷制放謂制抑跡遺必須詞達其意理以舉事不在煩多冗長謂煩多也**其為物也多姿其為體也屢遷**善曰萬物萬形故曰多姿文非一則故曰屢遷琴賦曰既豐贍以多姿周易曰為道也屢遷向曰文體非一故云多姿姿質也未安帖故屢遷也**其會意也尚巧其遣言也貴妍暨**其器**音聲之迭代若五色之相宣**善曰言音聲迭代而成文章若五色相宣而為繡也爾雅曰暨及也又曰迭更也論衡曰學士文章其猶絲帛之有五色

之功杜預左氏傳注曰宣明也　銑曰出言崇美也妍美也　翰曰曁至也音聲謂宮商合韻也至於宮商合韻遞相間錯猶如五色文彩以相宣明也

雖逝止之無常固崎綺錡擬而五臣作之難便善曰言雖逝止無常唯情所適以其體多變固崎錡難便也崎錡不安貌楚辭曰嶔岑崎錡　濟曰逝往也謂思雖難往止上下無常固知安之難為便也便宜也

苟達變而識五臣作相次

猶開流以納泉善曰言其易也　銑曰思之通變相次而至如泉入水泯然相合也

如失機而後會恒操末以續顛五臣作巔　善曰言失次也

謬玄黃之秩序善作袟叙

故淟他見涊奴見而不鮮善曰言音韻失宜類黼黻之玄黃謬叙故淟涊垢濁而不鮮明也禮記曰朱綠玄黃之以為黼黻文章楚辭曰切淟涊之流俗王逸曰淟涊垢濁也　良曰如思慮

失機而後會合則常持尾續首莫能見成錯謬玄黃之次序也澳涊不鮮明也操持也末尾巔首也秩次也

或仰偪善作逼於先條或俯侵於後章善曰廣雅曰條科條也 向曰謂思之俯仰前後不安故或偪換先成之條例或侵改後次之章句謂未安也

或辭害而理比或言順而義妨善曰周易曰比輔也說文曰妨害也 翰曰辭害謂音韻不便也然於理次比亦合於宜言雖順美於義理復有妨也

離之則雙美合之則兩傷考殿當練最於錙銖殊定去留於毫芒音亡 善曰漢書音義曰下功曰殿上功曰最鄭玄禮記注曰八兩為錙漢書曰黃鍾之一龠容千二百黍重十二銖然百黍重一銖也答賓戲曰銳思毫芒之內音義曰芒稻芒毫兔毫 銑曰謂語各有所宜 濟曰錙銖拜兩也毫細毛也皆至微小者也謂作文之時考練辭

句之上下秤兩捨之取之在於細小之間然後著之於文苟銓衡之所裁固應繩其必當善曰言銓衡所裁苟有輕重雖應繩墨須必除之聲類曰銓所以稱物也七全切漢書曰衡平也平輕重也尚書曰惟木從繩則正莊子曰匠石治木者直者應繩　翰曰若秤平辭句而裁制文章則應繩墨而相當也或文繁理富而意不指適極無兩致盡不可益立片言而五臣作以居要乃一篇之警策雖衆辭之有條必待茲而效績五臣作勣亮功多而累寡故取足而不易善曰言其理既極而無兩致其言又盡而不可益以文喻馬也言馬因警策而彌駿以喻文資片言而益明也論語子曰片言可以折獄曹子建應詔詩曰僕夫警策鄭玄周禮注曰警勑戒也必待警策之言以效其功也魯語公父文伯

之母曰男女效績愆則有辟也言其功既多為累蓋寡故以取足而不改也　良曰適中也謂文意不中於所指之事但繁文富理而已至於窮極之際竟不能便於指適矣文之終篇又不可增益其辭但立片善之言以居要節乃能為警策故雖衆辭已有條序也必待此警策而效功勳也信功多而累句亦少故可自取足於一篇亦不可改易也警驅動貌策可以擊馬者謂片善之言光益一篇亦猶以策擊馬得其警動也

或藻思綺合清麗芊善作千眠炳若縟蓐繡悽若繁絃必所擬之不殊乃闇合乎曩篇雖杼除慮軸於予懷怵他人之我先苟傷廉而愆義亦雖愛而必捐善曰千眠光色盛貌說文曰縟繁彩色也又繡五色彩備也蔡邕琴賦曰繁絃既抑雅音復揚爾雅曰曩久也謂久舊也杼軸以織喻也雖出自己情懼

他人先已也毛詩曰杼軸其空必捐言必去之也王逸楚辭注曰不受曰廉說文曰捐棄也　濟曰綺合如綺絲之合文章也芊眠盛貌五色備曰縟音韻合和故若繁絃之聲所作篇目或不殊古人之則辭句闇合於古篇者雖經杼軸懼他人先我而為此乃苟且之道有傷廉恥復違於義心故雖愛之必須捐之也

或苕發穎竪離衆絶致形不可逐響難為係塊孤立而特峙非常音之所緯心牢落而無偶意徘徊而不能揥

五臣作褫音雉　善曰苕草之苕也言作文利害理難俱美或有一句同乎苕發穎竪離於衆辭絶於致思也孫卿子曰蒙鳩為巢繫之葦苕小雅曰禾穗謂之穎鶡冠子曰影之隨形響之應聲言方之於影而形不可逐譬之於聲而響難係也文之綺麗若經緯相成言一句既佳塊然立而特峙非常音之所能緯也牢落猶遼落也言思之

心牢落而無偶捬之意徘徊而未能也蔡邕瞽師賦曰時牢落以失次咢絓塞而陽絶說文曰捬取也他狄切協韻他帝切或為禘禘猶去也 向曰謂思得妙音辭若苕草華發穎木秀豎與衆辭離絶致於精理形響難為追係塊孤貌特峙峻也緯經經緯言非平常之言所能經緯然有此一句之妙而心失次旁求偶對未稱所心意之徘徊不能褫捨其妙苕草華也穎禾秀也牢落心失次貌

石韞玉而山暉水懷珠而川媚彼榛仕巾楛戶之勿翦亦蒙榮於集翠綴下里五臣作俚於白雪吾亦五臣有以字濟夫所偉子貴反協韻 善曰雖無佳偶因而留之譬若木石之藏珠玉山川為之輝媚也孫卿子曰玉在山而木潤淵生珠而崖不枯詩榛楛濟濟郭璞山海經注曰榛小栗枯木可以為箭言以此庸音而偶彼嘉句譬以下里鄙曲綴於白雪之高唱吾雖知美惡不倫然且

以益夫所偉也宋玉對楚王問曰客有歌於郢中者其始曰下里宋玉笛賦曰師曠為白雪之曲說文曰偉猶奇也　銑曰謂上佳句雖無耦對在衆辭之中如石藏美玉山必有光水含明珠川則有媚如榛楛不翦亦有榮色攢集成鬱然之青也猶下里之詞綴白雪之曲知其美惡雖殊亦足濟其所美也榛楛皆木名翠青也下里鄙辭也白雪高曲也偉美也

或託言於短韻對窮迹而孤興俯寂寞而無友仰寥廓而莫承譬偏絃之獨張含清唱而靡應

善曰短韻小文也言文小而事寡故曰窮迹迹窮而無偶故曰孤興言事寡而無偶俯求之則寂寞而無友仰而應之則寥郭而無所承言累句以成文猶衆絃之成曲今短韻孤起譬偏絃之獨張含清唱而無應韻之孤起蘊麗則而莫承也毛萇詩傳曰靡無也應於興切　翰曰窮迹謂幽窮之處思慮特起俯入於寂

寞仰遊於寥廓尋求文辭辭無遂志志無所承如或寄

偏絃獨張清曲無應也友志也唱曲之通稱也

辭於痒音言徒靡而弗華混妍蚩而成體累去良質而

為瑕善曰班固漢書贊纖微憔悴之音作而民思憂薛

君韓詩章句曰靡好也妍謂言靡蚩謂痒音既混

妍蚩共為一體翻累良質而為瑕也鄭玄禮記注曰瑕

玉之病也胡加切　向曰痒音謂託詠於鄙物也言徒

侈靡而不華麗混同美惡實累風雅之道如

玉之有瑕也良質謂風雅也瑕謂玉病也象下管之

偏疾故雖應而不和善曰言其音既痒其言徒靡類乎

下管其聲偏疾升歌與之間奏雖

復相應而不和諧杜預左氏傳注曰象類也禮記曰升

歌清廟下管象武王肅家語注曰下管堂下吹管象武

舞也　向曰堂上歌鹿鳴堂下吹下管管聲或遺理以

疾與鹿鳴雅聲不相和叶故此文象之也

存異徒尋虛而善作以逐微言寡情而鮮上聲愛辭浮漂而不歸五臣作順猶絃么於遙而徽急故雖和而不悲善曰漂猶流也不歸謂不歸於實說文曰么小也許慎淮南子注曰鼓琴循絃謂之徽　翰曰託思於物必有至情愛好之者然後形之於言也若遺其理要存於小異務為虛飾以逐微細言而寡情情復少愛則浮辭漂蕩不歸於事實矣亦由絃小而調急雖聲和諧則躁烈而不悲也豈如緩調靜雅而悲聲可聞乎徽調也或奔放以諧合務嘈曹囋才曷而妖冶徒悅目而偶俗固聲高善作高聲而曲下寤防露與桑間又雖悲而不雅善曰埤蒼曰曹嘈聲貌嘈與囋及巘同張衡舞賦曰既娛心以悅目廣雅曰耦諧也耦偶古字通防露未詳一曰謝靈運山居賦曰楚客放而防露

作注曰楚人放逐東方朔感江潭而作七諫然靈運有七諫有防露之言遂以七諫為防露也禮記曰桑間濮上之音亡國之音也鄭玄曰濮水之上地有桑間先亡國之音於此水上　濟曰嘈囋浮艷聲或有奔馳放縱其思以求和合務成嘈囋之聲以為美麗悅目偶俗而已此聲之雖高而曲下者乃覺防露之雅樂桑間濮上亡國之音雖悲而不雅也謂為文不可苟徒悅目偶俗而已須窮妙理者也諧和也妖冶美麗也寤覺也

或清虛以婉約每除煩而五臣作以去濫闕大羹之遺味同朱絃之清氾雖一唱而三歎固既雅而不艷

善曰左傳君子曰臣除煩而去惑言作文之體必須文質相半雅豔相資今文少而資多故既雅而不豔比之大羹而闕其餘味方之古樂而同清氾言質之甚也餘味謂樂羹皆古不能備其五聲五味故曰有餘也禮記曰清廟之瑟朱絃而

疏越一唱而三歎有遺音者矣大饗之禮大羹不和有遺味者矣鄭玄曰朱絃練朱絃也練則聲濁越瑟底孔盡疏之使聲遲唱發歌句者三歎三人從而歎之大羹肉湆不調以鹽菜也遺猶餘也然大羹之有餘味以為古矣而又闕之甚之辭也　良曰文有專尚清約而質樸者則如大羹不和五味同朱絃之清音也大羹肉汁清廟之瑟朱絃而聲淡雅奏於清廟一人唱之三人從而歎之此雅而不豔也若夫豐約之裁去聲俯仰之形因宜適變曲有微情善曰廣雅曰約儉也毛萇詩傳曰適之也楚辭曰結微情以陳辭說文曰微妙也銑曰豐約文質也裁制也俯仰謂上下也因其所宜逐便而變則委曲而有微情謂文質相兼也或言拙而喻巧或理朴五臣作樸而辭輕或襲故而彌新或沿濁而更清善曰孔安國尚書傳曰襲因也禮記曰明王以相沿

鄭玄曰沿因述也　向曰皆謂文質今古相半也樸質沿洄也有襲故事而意乃新者有因言之濁而更清也

或覽之而必察或研之而後精譬猶舞者赴五臣作趍節以投袂歌者應絃而遣聲善曰王粲七釋曰邪睨鼓下亢音赴節左氏傳曰投袂而起杜預曰投振也　翰曰謂或初覽而察見其妙有研味久而後知精美　銑曰文入妙理譬如善舞者趍節舉袖善歌者與絃相應遣合其聲如一也投舉袂袖也是蓋輪扁蒲典所不得言亦五臣作故非華說之所能精善曰王充論衡曰虛談竟於華葉之言無根之深安危之際文人不與徒能華說之致　良曰輪扁古之善斲輪者齊桓公堂上讀書扁曰讀此何為唯得古人之糟粕耳臣斲輪經今七十載矣徐則甘而不固疾則苦而不入各得之心應之於手而口不能傳凡發言不能成功者謂之華

說也文章之妙故非此輩所能精察而言也

普辭條與文律良子善作余膺之所服善曰尚書帝曰律和聲孔安國曰律六律也禮記子曰回得一善則拳拳服膺不失之矣　濟曰普見文章之條流及與音律實我心之所服翫也膺胸也

練世情之常尤識前修之所淑善曰纏子董無心曰罕得事君子不識世情尤非也楚辭曰蹇吾法夫前修兮非時俗之所服淑善也　翰曰尤過也前修者前賢也淑美也練簡時人之常過乃識前賢之所美也

雖濬發於巧心或受欰五臣作嗤於拙目善曰言文之難不能無累雖復巧心濬發或於拙目受蚩欰笑也欰與嗤同　向曰濬深嗤笑也謂作文者雖深發巧思或與拙者見而笑之言其不知音也

彼瓊敷與玉藻若中原之有菽同槖籥之罔窮與天地乎並育

善曰瓊敷玉藻以喻文也毛詩曰中原有菽庶人采之毛萇曰菽藿也老子曰天地之間其猶槖籥乎河上公曰槖籥中空虛故能有聲氣也王弼曰槖排槖籥樂器槖音託籥音藥　銑曰瓊敷玉藻謂文章妙句其為無限若中原有菽采之則有同天地之氣無窮並有於中也菽豆葉也槖籥天地間氣也罔猶無也

雖紛藹於此世嗟不盈於予五臣作手掬善曰毛詩曰終朝采綠不盈一掬毛萇曰綠王芻兩手曰掬　翰曰紛藹謂繁多也文華之詞雖繁多於人世嗟攬之不滿於手掬也

患挈苦結瓶之屢空病昌言之難屬之欲故踸勑錦踔勑角於短韻放庸音以足子喻曲善曰左氏傳曰雖有挈瓶之智守不假器論語曰回也屢空尚書帝曰禹亦昌言王逸楚辭注曰屬續也廣雅曰踸踔無常也今人以不定為踸踔不定亦無常也莊子曰夔謂蚿曰吾以一足踸踔而

行爾無如矣爾雅曰庸常也　濟曰挈瓶小器也謂小
智之人才思屢空也昌當屬綴也踸踔遲滯也短韻小
篇也言遲滯於小篇放情常音務添
足曲聲也文有音韻故通稱曲也
恒遺恨以終篇豈
懷盈而自足
善曰荅賓戲曰孔終篇於西狩　向曰謂
不工文者終篇常有遺恨恨未盡佳境豈
有知盈滿之分
而以為自足也
懼蒙塵於叩缶
方
負
顧取笑乎鳴玉
善曰
缶瓦
器而不鳴更蒙之以塵故取笑乎玉之鳴聲也文子曰
蒙塵而欲無昧不可得也李斯上書曰擊甕叩缶　良
曰玉謂玉磬謂不工文者若蒙昏塵之
中以叩擊瓦器必取笑於鳴玉之人耳
若夫應感之會
通塞之紀來不可遏去不可止藏若景滅行猶響起方
天機之駿利夫何紛而不理
善曰周易曰不出戶庭知
通塞也莊子曰其來不可

却其去不可止枚乘上書曰景滅迹絶王命論曰趣時如響起莊子蚿曰今予動吾天機司馬彪曰天機自然也　翰曰用情有應感於會合之地者通塞於綱紀之所者則思來不可遏而拒之思去不可止而留之非人力所致也思之將藏若形影之滅沒也將行如音響之動也比之天機駿利何亂不理也天機自然之性也紛亂也

思風發於胸臆言泉流於脣齒紛葳威蕤而惟以馺素合遝徒合唯毫素之所擬文徽徽以五臣本作而溢目音泠泠而盈耳善曰論衡曰吾言潏渥而泉出封禪書曰紛綸葳蕤毫筆也纂文曰書縑曰素揚雄書曰齋細素四尺廷篤仁孝論曰煥乎爛兮其溢目也論語曰洋洋乎盈耳哉　向曰思之發也如風起激於胸臆言之出也如泉之湧動於脣齒矣紛葳蕤盛美貌馺遝壯貌皆注於毫素之上徽徽溢目文章盛也泠泠盈耳音韻清也

毫筆也素帛也及其六情底滯志往神留兀若枯木豁若涸流善曰春秋孔演圖曰詩含五際六情絶於申宋均曰申申公也仲長子昌言曰喜怒哀樂好惡謂之六情國語曰夫人氣縱則底底則滯韋昭曰底著也滯廢也莊子曰形固可使如枯木心固可使如死灰涸水盡也濟曰志往神留謂志思往而神留也兀若枯木思不動也豁若涸流思之竭也謂豁然空虛涸而無水覽善作攬營魂以探賾頓精爽而善作於自求理翳翳而愈五臣作逾伏思軋軋烏入切善作乙乙其若抽善曰楚辭營魂而升遐周易曰探賾索隱鉤深致遠左氏傳樂祁曰心之精爽是謂魂魄孟子曰使自求之方言曰翳奄也乙抽也乙乙難出之貌說文曰陰氣尚强其出乙乙然乙音軋新論曰桓譚嘗欲子雲學賦子雲曰能讀千賦則善爲之矣譚慕子雲之文嘗精思於

小賦立感發病彌月廖子雲說成帝祠甘泉詔雄作賦思苦困倦小卧夢五藏出外以手收而內之及覺病喘悸少氣士衡與弟書曰思苦生疾　濟曰營謂心府中也觀覽心腑與魂魄探賾文理頓蓄精爽而求之思逾伏而不發情若抽而不出翳翳暗貌軋軋難進也

是故善作以或竭情而多悔或率意而寡尤善曰左氏傳趙武曰范會言於晉國竭情無私淮南子曰人輕小害至於多悔論語子曰言寡尤行寡悔包曰尤過也　翰曰或聲竭情思而猶不佳故多悔或率意而理亦通故少過雖茲物之在我非余力之所戮音留恊韻故時撫空懷而自惋惋吾未識夫開塞之所由也善無也字　善曰國語曰勠力併力也力周切開謂天機駿利塞謂六情底滯　翰曰雖文在我心實難勠力所致惋怨也故時撫懷自怨我亦未識文章開塞之所由

言至難也伊茲文之為用固衆理之所因恢苦回萬里使無閡通億載而為津俯貽則於來葉仰觀象乎五臣作于古人善曰法言曰著古昔之昏昏傳千里之忞忞者莫如書李軌曰昏昏目所不見忞忞心所不了小雅曰閔恨也幽通賦曰終保己而貽則尚書曰予恐來世又曰予欲觀古人之象　良曰伊推也惟此文之為用固乃考衆妙之理所因而成使廣大萬里以為一也通文章之津梁使得達也遺法則於來出是見古人之象也恢大億遠貽遺也濟文武於將墜宣風聲於不泯彌鄰反　善曰論語子貢曰文武之道未墜於地尚書畢命曰章善癉惡樹之風聲毛詩曰靡國不泯毛萇曰泯滅也　良曰濟文武之道使不墜於地宣暢風俗申於頌聲至於不泯滅也塗無遠而不彌理無微而不綸配霑

潤於雲雨象變化乎鬼神善曰法言曰彌綸天地之事記文明遠者莫如書周易曰易與天地準故能彌綸天地之道王肅曰彌綸纏裹也論衡曰山大者雲多泰山不崇朝而雨天下然則賢聖有雲雨之智彼其吐文萬牒以上賈子曰神者變化而無所不為也　翰曰文經天地故無遠不彌無微不綸文德可以養人故配霑潤於雲雨出幽入微故象變化乎鬼神

被金石而德廣流管絃而日新善曰金鍾鼎也石碑碣也言文之善者可被之金石施之樂章吳越春秋樂師謂越王曰君王德可刻之於金石聲可託之於管絃毛詩序曰漢廣德廣所及也周易曰日新之謂盛德也　翰曰辭韻流於金石管絃之聲君王德廣而不衰故曰日新

音樂善曰樂記曰凡音之起由人心生也心之動物使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生

變變成方謂之音比音而樂之及干戚羽旄謂之樂注曰方猶文章也又曰聲成文謂之音

洞簫賦 善曰如淳漢書注曰洞簫簫之無底者釋名曰簫肅也言其聲肅肅然大者二十三管長三尺四寸小者十六管一名籟漢書曰元帝為太子嘉褒所為洞簫頌令後宮貴人皆誦讀之

王子淵 善曰益州有金馬碧雞之寶使褒祀焉於道病卒 濟曰漢書云王褒字子淵蜀人也益州刺史王襄薦於宣帝仕為諫議大夫褒以簫音響清肅故為此賦洞者通也言其無底上下相通故曰洞簫

原夫簫幹 五臣作榦 之所生兮于江南之丘墟洞條暢而空

節兮標敷紛以扶疎五臣作疏　善曰廣雅曰原本也江圖曰慈母山此山竹作簫笛有妙聲丹陽記曰江寧縣慈母山生簫管竹王褒賦云于江南之丘墟即此處也自伶倫採竹嶰谷後見此奇故歷代常給樂府而呼鼓吹山幹小竹也條暢條直通暢也宋玉笛賦曰奇條異幹罕節簡文敷紛茂盛扶疎四布也　向曰洞通條長暢達罕希標立也敷紛莖多貌扶疎葉密貌謂作簫之竹幹生於江南之山而通長暢達而希節立莖敷紛而華密扶疎也徒觀其旁五臣作傍傍去聲山側兮則嶇區嵚欽巋丘軌崎倚巇蟻迤五臣作陀以此切[山靡]靡誠可悲乎其不安也　善曰皆山險峻之貌迤[山靡]邪平之貌　向曰言竹傍山側而生也餘皆山勢險峻長連貌　良曰悲其生於危地常不安也彌望儻莽聯延曠盪五臣作蕩又足樂乎其敞閑

也善曰儻莽曠盪寬廣之貌儻他朗切敞大貌銑曰皆竹相連廣大貌　翰曰樂其枝葉相蔭其山高敞其地幽閒託身軀於后五臣作厚土兮經萬載而不遷善曰左氏傳晉大夫謂秦伯曰君履后土而戴皇天銑曰謂其自然生故久不遷滅吸至精之滋㶣兮稟蒼色之潤堅善曰周易曰精氣為物滋潤悅也孔安國尚書傳曰稟受也周易曰震為蒼筤竹也濟曰謂竹吸含天地至精之氣滋㶣有光色也稟青光有鮮潤真堅之色感陰陽之變化兮附性命乎皇天翔風蕭蕭而逕其末兮迴江流川而溉其山善曰孫卿子曰陰陽大化周易曰四時變化風賦曰翱翔乎激水之上荆軻歌曰風蕭蕭兮易水寒說文曰溉猶灌也　翰曰蕭蕭竹聲貌風之逕路翔於竹梢上迴流之水溉灌其山下也末梢頭也揚

素波而揮連珠兮聲礚礚苦蓋而澍五臣作注淵善曰漢武帝秋風辭曰橫中流兮揚素波杜預左氏傳注曰揮湔也音贊說文曰注灌也澍與注古字通　向曰素白揮動也礚礚水激石聲淵深也江水流於山下飛揚白波而動浪沫如連珠聲激石而注深處也朝露清泠而隕其側兮玉液浸侵潤五臣作潭音淫而承其根善曰說文曰液津也夷石切濟曰清泠露貌隕墜也玉液清泉也浸潭流貌孤嶋寡鶴五臣作鵠娛優乎其下兮春禽羣嬉翺五臣作翺翔乎其顛五臣作巔嬉樂也善曰說文曰銑曰其下謂水中嬉游也其顛謂竹上也秋蜩條不食抱樸而長吟兮玄猨悲嘯搜索乎其間善曰爾雅曰蜩蜋蜩方言曰楚謂蟬為蜩家語子夏曰蟬飲而不食抱音附蒼頡篇曰扑

木皮也上林賦曰玄猨素雌搜索往來貌搜所求切索所白切　良曰蜩蟬也處幽隱而奥屏五臣作屏兮密漠泊五臣作嵮峘上浦百切下音陌以擻五臣作揪勑鱗切猭勑緣反善曰廣雅曰奥藏也說文曰屏蔽也屏與屏同嵮峘密貌擻猭相連延之貌漠與嵮同泊與峘同　向曰奥深僻也謂竹處於幽深隱僻之處嵮峘擻猭密而相連貌惟詳察其素體兮宜清靜而弗諠華得謚為洞簫兮蒙聖王之渥恩可謂惠而不費兮因天性之自然善曰方言曰素本也謚號也實二切論語子曰因人之所利而利之斯不亦惠而不費乎家語孔子曰器用陶匏以天地之性也萬無可以稱之者故其自然之體　翰曰詳審也素謂幽素之體處清靜之地而宜其不喧也渥澤也謂君王採而用之因天性之質而為聲韻則惠而不費也

於是般班匠施巧夔襄善作妃准法善曰墨子曰公輸為雲梯鄭玄曰般伎巧者莊子曰匠石之齊見櫟社樹匠伯不顧司馬彪曰匠石字伯尚書帝曰夔命汝典樂教冑子妃未詳也銑曰般匠古之巧匠令施巧而作簫也夔樂官也襄師襄也善音律謂准度簫之法則也帶以象牙掍胡本其會合善曰帶猶飾也方言曰掍同也言以象牙飾其會合之際言巧密也濟曰飾之象牙同於會合之處鋑色鄒鏤離灑所宜絳脣錯雜善曰離灑鋑鏤之貌絳脣謂簫孔以朱飾之向曰鋑鏤彫之為文離灑文貌絳朱也脣口也以朱飾其吹口而錯雜其文彩鄰菌去筠繚糾羅鱗五臣作鱗羅捷獵善曰言簫之形也鄰菌繚糾相著貌如羅鱗布列也捷獵參差也良曰並竹管相連繞貌如魚鱗羅列膠緻直吏理比鼻挹邑抐女立擫擫五臣作擫

捻上於頰切下奴叶切 善曰膠緻理比言細密也挹抐擮擿言中制也 翰曰膠緻理比謂竹細密相次貌挹抐擮捻手執之貌

於是乃使夫性眛之宕徒浪冥生不覩天地之體勢闇於白黑之貌形

善曰性眛宕冥謂天性闇眛過於幽冥也說文曰宕過也生初生也淮南子曰夫盲者不能別晝夜分白黑矣 銑曰性眛之宕冥謂盲人也眛冥暗也宕大也目不見天地白黑之體也

憤伊鬱而酷䣽五臣作䣽奴谷切愍眸子之喪精寡所舒其思慮兮專發憤乎音聲

善曰鄭玄禮記注曰憤怒氣充實也伊鬱不通酷猶甚也蒼頡篇曰䣽憂貌趙岐孟子注曰眸子目瞳子也論語子曰發憤忘食 銑曰憤怒憂積惜瞳子之無精光而舒展其思慮乃專心音聲乃至妙理也伊鬱憤怒貌酷䣽憂積貌愍惜也

故吻無粉吮詞兖值

夫宮商兮和紛離其匹溢形旖旎五臣作猗抳上音倚下文綺切以順吹去兮瞋勑真唅含嘝胡以紆鬱善曰言口吻所吹皆遇宮商紛離匹溢聲四散也說文曰吮嗽也言簫聲既發形旖旎以隨之漢書音義張揖曰旖旎猶阿那也說文曰顄順也擇名曰嘝咽下垂也言氣之盛而唅嘝類瞋也楚辭曰鬱結紆軫王逸曰紆曲也唅與顄同　銑曰吻口吮吸也盲者專心故以口吸皆值合聲韻而有和樂猗抳曲身貌唅嘝紆鬱怒貌盲者屈曲其形隨順勢吹聲而其貌如含瞋怒焉

氣旁迕以飛射兮馳散渙以邐知律律善曰旁迕言氣競旁出遞相逆迕也飛射迅疾也散渙分布也邐律遲貌　向曰迕觸也吹者之氣音聲觸飛射而聞於遠也散渙聲分布貌邐律和貌也趣從五臣作趣縱容其勿述兮鶩合遝徒合以詭譎善曰

勿述無所遻誤之貌合遝遝盛多貌封禪書奇物譎詭詭譎猶奇怪也 翰曰述遻驚走也謂聲趨走縱容而和無所乖遻合遝繁被而多奇異也詭譎奇異

或渾沌而潺湲兮獵五臣作獵力合切若枚折或漫衍而駱驛兮沛浦具焉競溢五臣作軼音迭善曰渾沌不分之貌雜字曰潺湲水流貌獵聲也枚折似枚之折也毛萇詩傳曰枚幹也漫衍流溢貌駱驛相連延貌沛多貌 良曰聲或有渾沌繁雜而不分而潺湲如清流之聲者又獵然如木枝摧折或漫衍駱驛而不絕沛然競軼而度也獵木折聲枚木枝也沛多貌軼度也

惏凜慄密率掩以絕滅嘈皈霵助立曄踕五臣作爆提爆于輒切跳徒彫然復出善曰惏慄寒貌風賦曰憯悽惏慄密率安靜也掩止息貌嘈霵曄踕衆聲疾貌說文曰跳躍也霵或為驟 翰曰惏慄聲清爽貌清爽安靜聲掩然如將

絕滅而衆聲復起跳躍而復出也嚽䆯衆聲也熚提聲復起也若乃徐聽其曲度兮廉察其賦歌啾咇必喞子逸而將吟兮行鍖丑錦銋眂凜以和囉善曰廉亦察也啾衆聲也咇喞聲出貌行猶且也胡庚切鍖銋聲不進貌穌囉相雜貌　向曰緩聽節度謹察曲之名目則繁多而將吟且舒緩以相應也徐緩廉謹也賦歌作曲之通稱也啾咇喞聲繁多貌行且也鍖銋舒緩也風鴻五臣作洪胡貢切洞而不絕兮優嬈嬈繞以婆娑素何反　善曰鴻洞相連貌嬈嬈柔弱也婆娑分散貌　翰曰風吹其聲相連不絕而優遊柔雅分散也嬈嬈柔雅貌翩緜連五臣作聯以牢落兮漂乍棄而為他善曰說文曰漂浮也芳妙切他謂奇聲也言棄其舊制而為奇聲　良曰聲飛揚而相連或牢落希疎也漂然盡散也棄舊曲將為異聲

他異也要復遮其蹊徑兮與謳謠乎相緐善曰謳謠已發簫聲於其蹊徑要復而遮之與之相和也緐古和字　銑曰要復猶伺候也謂簫曲伺候歌者發聲如遮其道路而與之相和合其音律也蹊徑道路謳謠詞也故聽其巨音則周流氾五臣作泛濫并包吐含乎暗若慈父之畜子也善曰韓詩曰夫為人父者必懷慈仁之愛以畜養其子也　向曰聞其大音周流泛濫而廣遠并包眾聲吐含和樂乃如慈父之於子也包含仁愛以養之吐義方以教之巨大畜養也其妙聲則清靜厭瘱五臣作瘱音翳順敘卑迭他戾若孝子之事父也善曰妙聲聲之微妙也厭安靜貌曹大家烈女傳注曰瘱深邃也字林曰迭滑也　翰曰其妙聲則清和安暢節度無違穆然如孝子之事親也科條譬類誠應義理澎

普宏濞普秘慷慨五臣作沆瀣上胡郎切下胡界切一何壯士優柔溫潤又似君子善曰澎濞波浪相激之聲說文曰慷慨壯士不得志於心也大戴禮曰優之柔之禮記曰溫潤而澤仁 濟曰科條名目也謂其聲曲所以比類至誠必有感應於義理者謂下文壯士君子之事 銑曰澎濞沆瀣勇烈聲也故其武聲則若雷霆輘力耕輷呼萌佚豫以沸渭善作㥜字 善曰輘輷大聲也埤蒼曰沸㥜不安貌沸或為潰扶味切 㥜音謂 良曰佚豫聲疾貌沸渭聲踊躍不定貌其仁聲則若颽五臣作凱風紛披容與而施惠善曰呂氏春秋曰南方曰颽風颽風長物故曰施惠容與寬裕之貌也 向曰颽風南風也溫和而養萬物故云施惠紛披容與和緩也或雜遝以聚斂兮或拔蒲木摋蘇木以奮棄五臣作弃 善曰雜

遝衆多貌拔撥分散也何休公羊傳注曰側手擊曰撥也翰曰聲或衆多如相聚或分散奮迅如弃深也

悲愴怳以惻惐域兮時恬淡以綏肆善曰楚辭曰愴怳懭悢兮惻惐傷痛也廣雅曰恬靜也說文曰淡安綏進也王肅尚書注曰肆緩也　濟曰悲聲聞則愴怳惻惐而傷感也時或恬淡而安縱也綏安肆縱也

被淋林灑離其靡靡兮時橫潰以陽遂善曰孔安國尚書傳曰被及也淋灑不絕貌靡靡細好也橫潰旁決貌陽遂清通貌言其聲或盛壯而細密時復橫潰而清通也鄭玄周禮注曰陽清也又禮記注曰遂達也銑曰忽如水流之縱橫潰亂復有清陽之音以通達也淋灑水流聲靡靡流貌

哀悁悁烏玄之可懷兮良醰醰徒南而有味善曰毛詩曰中心悁悁說文曰憂煩悁悒憂貌又曰醰甜同長味也　良曰哀聲則若煩悒在懷醇濃而有味

也悁悁煩挹也醰醰醇濃也故貪饕土刀者聽之而廉隅兮五臣無兮字狠戾者聞之而不懟音墜善曰尚書曰貪攬日欽孔安國曰貪饕急攬禮記曰懦者有砥礪廉隅戰國策曰張儀云趙王狠戾無親爾雅曰懟怨也向曰貪財之人聽此和雅之聲則去貪而不怨蓋樂感人情也貪財曰饕隅分也狠戾惡性也剛毅彊虣五臣作暴反仁恩兮嘽歎唌誕逸豫戒其失善曰字書曰虣古文暴字也嘽唌逸豫舒緩之貌向曰殺敵為果致果為毅此人聞和雅之音乃反為仁恩之情也舒緩之聲戒人之過失鍾期牙曠悵然而愕立善無立字兮杞梁之妻不能為其氣善曰列子曰伯牙善鼓琴鍾子期善聽左氏傳曰師曠侍於晉侯杜預曰師曠晉樂太師字書曰愕驚也琴操曰杞梁妻嘆者齊邑芑梁殖之妻所作也殖死

妻嘆曰上則無父中則無夫下者無子將何以立吾亦死而已援琴而鼓之曲終遂自投水而死芑與杞同也濟曰謂其聞簫皆悵然而驚言此簫聲雖杞妻之感深亦不能為其氣調也師襄嚴春不敢竄其巧兮浸浸淫叔子五臣有兮字遠去聲其類善曰家語曰孔子學鼓琴於師襄七略有莊春言琴宋玉笛賦曰於是天旋少陰白日西靡命嚴春使叔子浸淫猶漸冉相親附之意也毛萇詩傳曰昔顏叔子獨處于室隣之嫠婦又獨處室夜暴風雨至屋壞婦人趍而至叔子納之而使執燭放於乎旦蒸盡搖屋而繼之自為避嫌不審矣趙岐孟子章句曰放至也方往切銑曰竄措也師襄嚴春皆古之善鼓琴者聞簫皆不敢措其巧妙浸淫叔子古之知音人聞洞簫之妙聲亦去而遠之莫能比類於古者也

嚚頑朱均惕復慧兮桀跖之石鬻博儡盧罪以善無以字頓顇五臣

作悴　善曰左氏傳富辰曰心不則德義之經為頑口不道忠信之言為嚚史記曰堯子丹朱不肖舜子商均亦不肖桀夏桀也跖盜跖也莊子曰施及三王天下大駭矣下有桀跖上有曾史鬻夏育也古字同博申博也未詳其始陸機夏育贊曰夏育之猛千載所希申博角勇臨雖奮椎儡羸疾貌頓顇即愁悴也　翰曰嚚舜母也頑舜父也鬻鬻拳楚之強勇人也博朱博漢之俠士也惕驚儡敗壞也謂簫之妙音感此嚚頑不肖彊俠之類皆驚復得明慧敗壞惡性頓折而困悴矣

吹參差而入道德兮故永御而可貴

善曰楚辭曰吹參差兮誰思王逸曰參差洞簫　良曰參差簫曲名感化之道廣故云入道德也永長也御猶服用也

時奏狡弄則彷徨翱翔或留而不行或行而不留

善曰言逝止無常狡急也弄小曲也　銑曰奏者作樂之總號奏勇曲乃迴旋飛聲去留不常也狡勇也

美曲也憚草恅老瀾漫亡耦五臣作偶失疇薄索合沓五臣作遝徒合切罔象相求善曰埤蒼曰嘽嘐寂靜也嘽嘐與嘽咾音義同瀾漫分散也上林賦曰瀾漫遠遷薄迫也索求也合沓重沓也罔象虛無罔象然也莊子曰黃帝遊赤水之北遺其玄珠象罔求之而得銑曰合遝聲多也罔象餘聲也謂聲或寂靜分散亡偶失疇而希疎則迫求而聽之時多餘聲以相集也相求謂相集也故知音者樂而悲之不知音者怪而偉之善曰知音識悲樂之聲不知者但怪其清美而已偉美也故五臣有其字為悲聲則莫不愴然累欷許意切擊五臣作撇匹結切涕抆無粉涙善曰擊拭也廣雅曰抆亦拭也良曰欷悲撇捭也其奏歡娛則莫不憚漫衍五臣作滯苦汗切凱阿烏可那乃可腲腇五臣

作瘣痿上一罷切下乃罪切者已善曰僤漫衍凱歎樂貌阿那腲腇舒遲貌翰曰禪漫衍凱和樂貌是以蟋蟀蚸五臣作斥蠖烏郭跂祇行喘昌兗息螻婁蟻魚几蝘烏典蜒五臣作蜒徒典切蝹蝹翊翊遷延徙迤五臣作迤音以魚瞰雞睨垂喙虛穢蚉五臣作宛字轉瞪遲證瞢莫亘忘食況感陰陽之和而化風俗之倫哉善曰言所感深也周書曰蚑行喘息說文曰蚑徐行凡生類之行皆曰蚑方言曰南楚謂螻蛄為拮螻爾雅曰蚍蜉大螘螘與蟻同爾雅曰蚸蜴蝘蜓蝹蝹翊翊遊行貌皆蟲之形也遷延徙迤却退貌魚目不瞑雞好邪視故取喻焉瞰視也睨邪視也韓詩外傳曰鮭竇有聲倮介之蟲無不延頸以聽說文曰喙口也或為咮鳥口也都遘切貿轉動貌埤蒼曰瞪直視也直耕切瞢視不審諦也莫耕切家語曰人者天

地之德陰陽之交　翰曰蟋蟀斥蠖螻蟻蝘蜓皆蟲名也跂行舉首行也蚑蚑翊翊衆行貌還延徙迤進而復退貌瞰睨皆視也此蟲類聞樂尚由感而動之皆垂口盤旋直視昏然遺忘其食以聽之況乎感和陰陽之氣還化風俗之理豈不致也究轉盤旋也瞪直視瞢昏也

亂曰狀若捷武超騰踰曳　五臣作跇余滯切　迅漂巧兮　善曰曳亦踰也或為跇漂疾也妨妙切　向曰簫聲狀如捷武之人超騰於空也踰跇高擲貌　又似流波泡　薄交　溲　所交　汎　五臣作泛音泛　之浚　所監　趨巇　許宜　道兮　善曰泡溲盛多貌汎浚微小貌方言曰泡武也溲所求切汎房法切埤蒼曰浚浚有水也巇道嶔巇之道　翰曰人似流波趨走嶮巇之道也泡溲泛浚波聲急　哮　呼交　呷　呼甲　呟　呼縣　喚躋　祖雞　躓　致　連絕淈　苦骨　殄　電　沌　五臣

作地徒本切兮善曰言其聲之大咪呷咗喚或蹐或蹭時連時絕淫然相亂殄沌不分也埤蒼曰咪赫大愁也杜預左氏傳注曰蹐升也漢書音義韋昭曰蹭頓也淈胡忽切　銑曰咪呷咗喚大聲也蹐蹭連絕謂或上或下或連或絕淈殄地聲雜不分貌蹐上蹭下也攪胡卯搜五臣作挍所卯切澩學捎所學

逍遙踊躍若壞頹兮善曰攪搜澩捎水聲也壞頹言如物崩壞頹毀也搜所卯切　濟曰攪挍澩捎風振竹木聲也逍遙聲遠也踊躍聲高也聲烈又如物之崩壞頹墜也優游流離躊

躇稽詰亦足耽兮善曰韓詩曰搖首躊躇稽詰言聲稽留如有所詰也蒼頡篇曰詰至也　良曰優游流離和緩分散聲也躊躇稽詰聲或稽留不散貌言亦足耽翫也頹五臣作隤唐遂往

長辭遠逝漂不還兮善曰頹唐隕墜貌本或無此十二字　向曰隤唐聲微也言聲微遂

往長辭而遠去滯流而不反也賴蒙聖化從容中道樂不淫兮善曰中於道德雖樂不荒左氏傳曰吳公子札來聘為之歌頌曰遷而不淫樂而不荒　翰曰賴君王聖化采於幽山以成此器從容和樂中於大道雖樂而不荒淫也條暢洞達中節操兮終詩卒曲尚餘音兮吟氣遺響五臣作往聯緜漂五臣作飄撇匹滅生微風兮連五臣作聯延駱驛變無窮兮善曰言聲有條貫道暢洞達而中於節操聲餘響少騰貌　向曰洞通詩志也終志卒曲尚有餘音言聲清遠也　銑曰聯緜不絕也飄撇聲相擊而隨於微風也連延駱驛亦不絕貌

舞賦 并序

傅武仲 善同良注 良曰范曄後漢書云傅毅字武仲扶風人也少博學中宗召文學之士以武仲為蘭臺令史遷竇憲府司馬早卒

楚襄王既游 五臣有於字 雲夢使宋玉賦高唐之事 善曰高唐賦序曰楚襄王與宋玉游於雲夢之臺望高唐之觀王曰試為寡人賦之 翰曰此假設楚襄王宋玉之事以為賦端也雲夢楚澤名高唐觀名 將置酒宴飲謂宋玉曰寡人欲觴 五臣作觴 羣臣何以娛之 善曰左氏傳曰欒盈觴曲沃人杜預曰飲酒於曲沃 向曰觴酒器也娛樂也觴羣臣謂欲與羣臣飲酒問宋玉曰何以樂也 玉曰臣聞歌以詠言舞以盡意 善曰尚書曰歌永言孔安國曰歌詠其義以長其言毛萇詩序曰言之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足故詠歌之詠歌

之不足不如手之舞之足之蹈之說苑曰聲樂易良而合於歌情盡舞意是以論其詩不如聽其聲聽其聲不如察其形善曰謂言之不足故詠歌之詠歌之不足故手舞足蹈也　濟曰形謂舞也激楚結風陽阿之舞善曰張晏曰激楚歌曲也列女傳曰聽激楚之遺風結風亦曲名上林賦曰鄢郢繽紛激楚結風文穎曰激衝激急風也結風迴風亦急風也楚地風既自漂疾然歌樂者猶復依激結之急風為節楚辭曰宮庭震驚發激楚淮南子曰足蹀陽阿之舞高誘曰陽阿古之名倡也良曰激急也楚謂楚舞也舞急縈結其風陽和亦楚人曲也材人之窮觀天下之至妙噫衣可以五臣無以字進乎五臣有也字　善曰孔安國尚書傳曰噫恨辭也　翰曰窮極也噫歎聲謂上楚曲材人極觀天下至妙歎其美可進為羣臣之樂王曰其如鄭何五臣

無此一句善曰樂記曰鄭衛之音亡國之音也恐其同於鄭舞當如之何楚辭曰二人齊容起鄭舞王逸曰鄭國舞也

王曰小大殊用鄭雅異宜善曰韓詩曰舞則纂兮薛君曰言其舞應雅樂也翰曰小謂小雅大謂大雅鄭謂淫聲也

弛式氏張之度聖哲所施善曰禮記孔子曰一張一弛文武之道翰曰弛廢張用度法也謂雅鄭之樂廢用之法聖人所施也故用雅廢鄭者昌用鄭去雅者亡也

是以樂記干戚之容雅美蹲蹲七句之舞禮設三爵之制頌有醉歸之歌善曰禮記曰干戚羽旄謂之樂鄭玄曰干楯也戚斧也武舞所執也毛詩小雅曰坎坎鼓我蹲蹲舞我一本或云旌旄之舞禮記曰君子飲酒也禮三爵而油油以退鄭玄曰油油悅敬貌毛詩魯頌曰鼓咽咽醉言歸于胥樂兮銑曰干戚斧也武舞所執容飾也小雅蹲蹲舞我者雅

曲也禮云凡臣宴君禮有三爵一所以示慈惠二所以訓恭儉三所以行孝敬蓋不取其荒淫也爵酒盞也

夫咸池六英所以陳清廟協五臣作叶神人也善曰樂動聲儀曰黃帝樂曰咸池帝嚳樂曰六英宋均曰能為天地四時六合之英華也毛詩曰清廟祀文王也尚書曰八音克諧神人以和　向曰皆雅音陳於清廟以叶和神人也清廟天子祖廟也叶和也

鄭衛之樂所以娛密坐接歡五臣作驩欣也餘日怡蕩非以風民也其何害哉

善曰餘日聽覽之餘日也怡蕩怡悅放蕩也爾雅曰怡樂也毛詩序曰風教也　翰曰密坐相從而坐也接引也餘日謂常日也鄭衛之音於密坐為時可用之若常為怡悅蕩心志非為風化下人今日用之其何害也

王曰試為寡人賦之玉曰唯唯

夫何皎皎五臣作皦之閒夜兮明月列以施光五臣作爛以舒光朱火曄五臣作煜其延寅踐起兮燿五臣作曜華屋而熺虛宜洞房善曰古詩曰明月何皎皎楚辭曰夜皎皎兮既明古詩曰朱火然其中青烟颺其間廣雅曰熺熾也楚辭曰姱容修態絙洞房　向曰皦皦靜貌朱火燭也燭盛煜光延散曜然熺明也黼帳袪而結組兮鋪首炳以焜煌陳茵因席而設坐兮溢金罍雷而列玉觴善曰司馬相如美人賦曰黼帳周垂袪猶舉也長門賦曰張羅綺之幔帷兮垂楚組之連綱漢書曰鋪首鳴說文曰鋪著門抪首鄭玄禮記注曰茵蓐也毛詩曰我姑酌彼金罍玉觴玉爵也　銑曰黼繡袪帳裾也組錦也言繡為帳裾結錦為帳帶也鋪首門扇鎖處也炳以焜煌謂月色與燭光相合於門首也茵褥也金罍樽也以金飾

之玉觴玉盃也言布陳褥席而設坐位溢滿置酒於金樽而行列玉盃也騰觚孤爵之斟酌兮漫既醉其樂康善曰儀禮曰騰觚于賓又曰小臣請騰爵鄭玄曰今文騰皆作騰禮記注曰凡觴一升曰爵二升曰觴毛詩曰既醉以酒楚辭曰君欣欣兮樂康毛萇詩傳曰康樂也　濟曰騰酒行疾也酒爵二升曰觚斟謂量性多少以酌與之漫多康安也嚴顏和而怡懌兮幽情形而外揚善曰爾雅曰懌樂也　良曰嚴顏君王嚴整之顏怡懌和色也幽深之情皆揚於外蓋言醉也文人不能懷其藻兮武毅不能隱其剛善曰左氏傳曰致果為毅　翰曰皆酒酣也懷藏藻辭藻也文人之醉不能藏其辭藻也武毅之人醉則不能隱其剛勇謂密坐去君臣之禮也簡惰跳狄聊踃消般五臣作盤紛挐女如兮淵塞沈蕩改恒常兮

善曰言失度也簡情跳簡怠惰也埤蒼曰蹈跳也先聊切紛拏相著也毛詩曰其心塞淵毛萇曰塞實也淵深也　向曰此言醉而失度跳蹈動足貌盤樂也此言樂而手足相加著也淵深塞滿也謂君王樂情深而且沈醉放蕩改恒常性也

於是鄭女出進二八徐侍姣絞服極麗姁許于媮俞致態善曰楚辭曰二八齊容起鄭舞姁媮和愉貌　銑曰鄭國出女樂而進二八謂十六人也徐謂緩步謂侍君王而顏色和好也態質也

貌嫽了妙以妖蠱五臣作冶兮五臣無兮字紅顏曄五臣作煜其揚華善曰毛萇詩傳曰嫽好貌理紹切妖蠱淑豔也揚華揚其光華　良曰妖冶美艷也謂鄭女妖好美艷而紅顏曄煜發揚其光華也

眉連五臣作娫娟伊去切以增繞兮五臣無兮字目流睇而橫波善曰連娟細貌繞謂曲也言眉細而益曲也上

林賦曰長眉連娟横波言目邪視如水横流也神女賦曰望余幬而延視兮若流波之將瀾　翰曰婕娟細長貌流眄邪視也言眉細長如繞於額也目邪視如水波之横流謂明而利疾也

珠翠的皪歷而炤燿五臣作照曜兮華袿珪飛髾所交而雜纖羅善曰珠翠珠及翡翠也說文曰的皪珠光也劉熈釋名曰婦人上服謂之袿上林賦曰飛纖垂髾司馬彪曰髾燕尾也子虛賦曰雜纖羅司馬彪曰纖細也　銑曰翠謂畫翡翠羽也的皪照曜珠翠之光色也袿袖也髾髻飾也言華麗之袖飛於髻上雜之纖細綺羅也

顔形影自整裝順微風揮若芳動朱脣紆清陽善曰裝服也揮動也若杜也美人佩以為芳香也七發曰掄流波若杜若動朱脣將歌也神女賦曰朱脣的其若丹毛詩曰有美一人清陽婉兮毛萇曰清陽眉目之間　翰曰紆低也

元五臣

作抗音高歌為樂之善本無之字方善曰杜預左氏傳注曰方法也向曰抗舉也方猶常也言舉音高歌為樂之常道也歌曰攄予意以弘觀兮繹精靈之所束弛緊急之絃張兮慢末事之委善作骫曲善曰攄散也弘大也言精靈有所窘束今將舒繹之也方言曰繹理也弛緊急之絃言將觀舞故緊急之絃先已張者今廢弛之末事之骫曲者今輕慢之周禮曰弛懸也鄭玄曰弛釋下也說文曰緊纒絲急也蒼頡篇曰骫曲也於詭切言鄭衛之末事而委曲順君之好無益故廢而慢之濟曰此代舞者作歌也翰曰繹移弛廢也散意深觀歌舞之事則欲移其精神心監云此迫束淫弛之音將廢而慢之蓋以為鄭聲末事而委曲順君之好無益於君也舒恢炱徙來之廣度兮闊細體之苛五臣作荷縟嘉關雎之不淫

兮五臣無兮字哀蟋蟀之局促善曰恢炱廣大之貌苛縟煩數之貌言度之恢炱者更令紆緩體之煩數者使之踈闊楚辭曰恢台之孟夏兮炱與台字通賈逵國語注曰苛煩也賀多切鄭玄喪服注曰縟數也言舒廣大之度則細體之事不利於德者踈而闊之毛詩序曰關雎樂得淑女以配君子憂在進賢不淫其色毛詩曰蟋蟀刺晉僖公也儉不中禮蟋蟀在堂歲聿云暮今我不樂日月其除古詩曰蟋蟀傷局促小見之貌　濟曰苛煩縟密也關雎之樂后妃之德樂而不淫也故嘉之蟋蟀詩篇名刺儉不中禮故哀其局促局　促小貌啟泰真之否隔兮超遺物而度俗揚激徵騁清角贊舞操奏均曲善曰太真太極之氣也否隔不通也言所否閉隔絕使通之呂氏春秋曰陶唐氏之時陰多滯伏陽道壅塞乃作舞宣導之莊子孔子謂老耼曰先生似遺物離人激徵清角皆雅曲名

琴操曰伯牙鼓琴作激徵之音韓子師曠曰清徵之聲不如清角舞操舞而奏操也琴道曰琴有伯夷之操樂汁圖徵曰聖人立五均均者亦律調五聲之均也宋均曰長八尺施絃　良曰遺物謂物有失所者超擢而使濟於俗也以此清曲乃可贊揚舞之節操均雅曲之名也

形態和神意協五臣作叶**從容得志不劫**善曰雍容閒雅得其大體不相迫劫也協和也鄭玄禮記注曰劫協也　銑曰叶合也不劫謂不迫而安靜

於是躡節鼓陳舒意自廣游心無垠遠思長想善曰言舞人躡鼓以為節此鼓既陳故志意舒廣莊子曰乘物以游心晉灼曰垠崖也　翰曰躡節鼓陳謂足躡節與鼓合應也舞曲清雅其志不撓故舒意廣也垠際也

其始興也若俯若仰若來若往雍容惆悵不可為象善曰象形象也謂停節之間形態頓乏如惆悵

失志也變態不極不可盡述其形象也翰曰俯仰來往雍容皆舞遷轉不定也其少進也若翺五臣作翔若行若竦若傾兀五臣作杌動赴度指顧應聲善曰兀然而動赴其節度手指目顧皆應聲曲向曰翔飛竦勇也杌然而動以赴節度羅衣從風長袖交橫駱驛飛散颯蘇合沓徒合切善作颯擖合并善曰王孫子曰衛靈公侍衛數百隨珠照日羅衣從風韓子曰長袖善舞駱驛不絕貌颯擖屈折貌與曲度相合并也銑曰駱驛相連不絕颯沓盤旋貌合并謂與曲度相合也鶣篇䴢飄燕居拉力合揞徒合鵠驚綽五臣作婥齒樂切約閑靡機迅體輕善曰鶣䴢輕貌拉揞飛貌綽約美貌閑美閑緩而柔美赴曲機疾體自輕妙上林賦曰便娟綽約莊子曰綽約若處子良曰拉揞舉翅貌言輕如燕鳥之居又如鵠之驚舉

閑靡閑緩而柔靡姿絶倫之妙態懷愨素之絜清五臣作情修儀操以顯志兮獨馳思乎杳冥善曰神女賦曰懷貞亮之潔清說文曰愨貞也薛君毛詩章句曰素質也杳冥謂遠而出冥也對問曰翱翔乎杳冥之上　翰曰皆舞者恣貌也絶倫妙態謂美色也懷貞素含絜情修整儀容端理節操以明其志乃馳思於其杳冥寂寞之外以為妙舞也在山峨峨在水湯湯傷與志遷化容不虚生善曰列子曰伯牙鼓琴志在登高山鍾子期曰善哉峨峨乎若泰山志在流水鍾子期曰善哉湯湯然若江河伯牙所念鍾子期必得之言舞人與志遷化亦如此者容不虚生也湯音洋　向同善注明詩表指嘳五臣作喟丘謂切息激昂善曰歌中有詩舞人表而明之指而合節表明也韓詩外傳曰魯哀公嘳然太息說文曰嘳太息也嘳與喟同漢書

王章妻謂章曰今在困厄不自激昂如淳曰激厲抗揚之意也昂我郎切　濟曰歎息激厲昂藏其異狀**氣若浮雲志如**善作若**秋霜**善曰言既高且絜也　濟曰氣若浮雲謂其志高也志如秋霜謂其凜然清潔也**觀者增歎諸工莫**善作共**當**善曰工樂師也　濟曰觀之者以為諸工妓蓋不可當也**於是合場遞進案次而俟**善曰遞迭也俟待也言待次第而出也　良曰謂互遞進也舞案比次第而相待也**埒材角妙夸容乃理**善曰晉灼漢書注曰埒等言鬬巧妙也夸猶美也理謂裝飾也　銑曰埒校材伎角鬬巧妙夸美也**軼態橫出瑰姿譎起眄般**五臣作眄盤**鼓則騰清眸**牟**吐哇**烏佳**咬**烏交**則發皎齒**善曰瑰美也譎異也般鼓之舞載籍無文以諸賦言之似舞人更遞蹈之而為舞節古新成安樂宮辭曰

般鼓鍾聲盡為鏗鏘張衡七盤舞賦曰歷七盤而屣躡又曰般鼓煥以駢羅王粲七釋曰七盤陳於廣庭疇人儼其齊俟揄皓袖以振策竦并足而軒跱邪睨鼓下伉音赴節安翹足以徐擊馺頓身而傾折卞蘭許昌宮賦曰振華足以却蹈若將絶而復連鼓震動而不亂足相續而不并婉轉鼓側蜲蛇丹庭與七盤其遞奏覲輕捷之翾翾義並同也說文曰哇謟聲也咬淫聲也楚辭曰美人皓齒嫮以姱兮　翰曰盤鼓謂聲急而將終曲者眄看也騰舉也眸眼中瞳子也哇咬謟艷聲也皓白色也

摘五臣作擿齊行列經營切儗魚紀反　善曰指摘行列使之齊整經營往來之皃摘侘歷切切相摩切也鄭玄禮記注曰儗猶比也　向曰指摘排次齊其行列肩相磨切而為比儗也

彷彿五臣作徨神動迴翔竦峙善曰子虛賦曰若神仙之彷彿說文曰彷彿見不審也　向曰彷徨心不安也迴迴顧也翔謂身輕如飛也竦勇峙立也

擊

不致䇲五臣作策字蹈不頓趾翼爾悠往闇復輟已善曰蹈鼓而足
跋不頓言輕且疾也闇猶奄也古人呼闇殆與奄同方
言曰奄遽也　濟曰謂相連繫動以相夸闞不待驅策
也身輕便捷足蹈於地不聞頓足聲也趾足也輕
然遠往疲倦於樂闇而輟已已止也翼輕悠遠也及至
回身還入迫於急節善曰已輟止復迴身旋入舞場逼
迫於曲之急節也　翰同善注
浮騰累跪渠毀跗方無蹋徒臘摩跌徒結反　善曰言舞者之容也浮騰跳躍累跪進跪
貌跗蹋摩跌或反足跗以象蹈或以足摩地而揚跌也
鄭玄禮記注曰跗足趾也字書曰跌足蹠也　翰曰浮
騰輕舉也累跪以膝至地累多也跗蹋足蹋
地也摩跌謂並足而舉後也皆舞之勢也紆形赴遠
漼七罪似五臣作以摧折善曰紆曲其形以蹋其身也漼折貌向曰赴遠謂勇身也漼迴也謂迴

身推折其體以為舞態纖縠蛾飛紛猋必遙若絕善曰纖縠細縠也蛾飛如蛾之飛也紛猋飛揚貌上林賦曰垂露縠大戴禮曰食桑者有絲而蛾郭璞爾雅注曰蚕蛾也　銑曰纖縠細綺羅之類也如蛾猋之輕飛也超逾俞鳥集縱弛武氏殟烏骨歿沒蝼紆為蛇移姌冉嫋若雲轉飄曶五臣作忽　善曰殟歿舒緩之貌言舞勢超逾如鳥疾速飛集也縱弛之際人且舒緩弛捨也說文曰委蛇邪行去也姌嫋長貌蝼與逶同如雲轉之疾也飄忽如風之疾也毛萇詩傳曰迴風為飄曶與忽同呼沒切　良曰舞勢超逾疾速如鳥之飛集縱捨舒緩邪步行長如雲轉之疾也弛捨也姌嫋長行貌飄忽輕疾貌也體如游龍袖如素蜺五結反叶韻⿰目黎力帝⿰目收音收善作黎收而拜曲度究畢善曰游龍素蜺喻美麗也神女賦曰蜿若游龍從風翱翔司馬

相如大人賦曰垂絳幡之素蜺言舞將罷徐收斂容態而拜曲度於是究畢蒼頡篇曰㗖徐也遂與黎同力奚切　翰曰游龍輕也素蜺明也斂容態而拜曲度盡畢也素白也蜺謂虹蜺也㗖眑斂容也遷延微笑退復次列觀者稱麗莫不怡悅於是歡洽宴夜五臣作讌命遣諸客善曰舞畢退次行列也好色賦曰遷延引身言歡情已洽而宴迫於夜故命遣諸客也　向曰舞畢遷延退而微笑復次行列也怡悅愛樂也　翰曰夜久樂疲命去諸客也遣去也擾而沼攘就駕僕夫正策善曰擾攘爭貌僕夫執駕者策鞭也大戴禮曰驪駒在門僕夫具存　銑曰策鞭也車騎並狎巃力孔嵸則孔逼迫善曰狎謂多而相排也巃嵸聚貌　向曰巃嵸眾多貌良駿逸足蹌七良捍五臣作捍音汗凌越善曰駿馬也逸疾也

搶捍馬走疾之貌言馬駿逸奔突而走相凌越也翰曰搶捍踴躍也凌越急如飛也比以盛述馬者謂良馬亦比人材也

龍驤橫舉揚鑣飛沫善曰鄒陽上書曰蛟龍驤首鑣馬勒旁鐵也馬舉首而橫走動鑣則飛馬口之沫也翰曰龍驤橫舉謂舉首而橫走也鑣謂轡銜之排沫也揚動之則飛馬口之沫也

馬材不同各相傾奪善曰傾奪謂馳競

或有踰埃赴轍霆駭電五臣作雷滅蹠五臣作跖地遠羣閒跳五臣作條獨絕善曰列子伯樂曰天下之馬絕塵彌轍言馬踰越於塵埃之前以赴車轍如雷霆之聲忽驚急滅也蹠踏也遠出於羣言疾速之甚也鄭玄尚書五行傳曰跳行疾貌閒跳獨絕言行急無比也濟曰馬權奇蹋地駭驚也趾蹋也閒條獨絕謂行急無比方也

或有宛五臣作踠於遠切足鬱怒般五臣作盤桓不發後往先

至遂為逐末善曰言馬按足緩步鬱怒氣遲留不發也周易曰初九盤桓利居貞言逸材之馬雖後往而能先至遂為馳逐者之末也逐者以發足為本翰曰案足頓步鬱如怒氣遲留未發在於衆後而先至前所逐衆之後故云逐末此馬之逸材也跪足謂緩步盤桓遲留也或有矜容愛儀洋洋羊習習遲速承意控御緩急車音若雷騖五臣作驚驟相及駱漠五臣作驛而歸雲散城邑善曰鄭玄毛詩注曰洋洋莊敬貌又詩箋云習習和調之貌遲速承意言遲速任意也毛詩曰又良御忌抑罄控忌毛萇曰止馬曰控忌辭也音與家語孔子曰御者同是車馬其所為進退緩急異也長門賦曰雷隱隱而響起聲象君之車音言車聲隱隱如遠雷之音相連屬也駱漠駱驛紛漠奔馳之貌中夜車皆歸城邑之中寂然而空有同雲散也銑曰此長者之車也矜遲儀

容遲速任意車聲殷殷然調緩如遠雷之音行騶皆相連及不先不後也駱驛不絕貌

天王燕宴**胥**五臣作湑思與切**樂而不泆**五臣作溢**娛神遺老永年之術優哉游**五臣作柔**哉聊以永日**善曰毛詩曰籩豆有且侯氏燕胥胥皆也皆來相與燕也孝經曰滿而不溢家語孔子歌曰優哉游哉聊以卒歲毛詩曰且以喜樂且以永日　向曰湑樂也遺猶不知也永長術道也謂天王宴樂而不溢娛其神性不知老之將至此長年之道優游柔和且以為長久之日

文選卷十七